

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea **Triennale in Culture delle Lingue Moderne e del Turismo (L-11)**

**Curricula di Lingue e Culture per il Turismo e Lingue e Culture Moderne**

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di

**Letteratura Francese Secondo Anno – Docente: prof. Massimo Del Pizzo**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **CFU 7**

Corso di Laurea : **L-11**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **Primo**

B. – Obiettivi del Corso: **Far conoscere allo studente i principali temi, problemi e dibattiti sociali, letterari, scientifici fra Settecento e Novecento con approfondimenti riguardanti il Realismo e il Fantastico. Sono introdotte letture e analisi di testi esemplari. Lo studente dovrà acquisire dunque conoscenze generali relative ad autori e testi, e conoscenze specifiche relative ai “modi” propri del Fantastico e del Realismo. Il Corso è integrato da un Seminario che presenta le problematiche del dire e del fare poetico nel Novecento, privilegiando la figura di Jacques Prévert con letture ed analisi testuali. Lo studente dovrà acquisire la capacità di distinguere le retoriche, i “procédés” e le tematiche proprie dei generi letterari argomento del Corso all'interno di una precisa prospettiva storico-letteraria.**

C - Contenuti del Corso: **Il realismo e il fantastico in letteratura fra Settecento e Ottocento in Francia: nascita, “modi” e trasformazioni.**

Seminario: **Poesia del Novecento: Jacques Prévert**

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni: **il Corso prevede lezioni frontali e un Seminario.**

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

**Parte istituzionale : Manuale letterario critico-antologico**

**Corso :J. Cazotte, *Le diable amoureux* (Folio-Gallimard); Restif de la Bretonne,**

*Les Nuits de Paris* (Folio-Gallimard); Guy de Maupassant, *Le Horla et autres contes fantastiques* (Hachette); Guy de Maupassant, *Boule de suif* (Rizzoli – Bur) ; Massimo Del Pizzo, *Restif de la Bretonne et « Les Posthumes »*. *Il diavolo in coppia* ;

Seminario: J. Prévert, *Il Prévert di Prévert* (Guanda)

**NB. Saranno introdotte opportune integrazioni e precisazioni bibliografiche e verrà fornito un Programma dettagliato indicante tutti gli argomenti oggetto della prova d'esame e trattati nei testi in adozione.**

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative: **non sono previste prove intermedie ed esonerative**

Modalità di svolgimento dell'esame finale: **prova orale sostenibile a fine semestre e poi secondo calendario**

Per gli insegnamenti di Lingua e traduzione, va precisato il livello di conoscenza della lingua richiesto.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente: **Giovedì ore 15.30-16 e 18.30-19.30**

**Venerdì ore 10.30-12.30**

**Eventuali variazioni saranno segnalate**

H. – e-mail del docente e dei suoi collaboratori: **massimo.delpizzo@uniba.it**

**michel.vergne@uniba.it**

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.

A.A. 2013-2014

Università degli Studi “A.Moro” di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Compare

Programma dettagliato di Letteratura Francese – Secondo Anno

L-11 Curricula: Lingue e Culture per il Turismo, Lingue e culture Moderne

L-12 Curricula: Mediazione Interculturale, Italiano per Stranieri

Docente: Prof. Massimo Del Pizzo

L'esame si svolge in lingua francese.

Parte generale. Storia letteraria

Lo studente può utilizzare un manuale storico-antologico a propria scelta. Gli argomenti da conoscere sono: Caratteristiche del Romanzo del Settecento, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Avanguardie letterarie, “Nouveau roman”, Il Fantastico in letteratura fra Sette e Novecento. Forme e sperimentazioni della poesia del Novecento.

Inoltre è richiesto lo studio di M. Del Pizzo, *Restif de la Bretonne e "Les Posthumes". Il diavolo in coppia*. Il testo va studiato integralmente.

Corso monografico

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere la biobibliografia di Cazotte, Restif de la Bretonne, Maupassant; nonché contenuto e tematiche delle opere lette e commentate durante il Corso e i cui riferimenti bibliografici sono nel Programma già reso noto. I testi vanno studiati integralmente.

Seminario

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere la bio-bibliografia di Prévert e leggere e commentare, da *Il Prévert di Prévert*, un testo a sua scelta tra quelli non letti e commentati durante il Seminario. I testi letti e commentati sono: *Fleurs et couronnes* (p.72), *Chasse à l'enfant* (p.96), *Je suis comme je suis* ( p.98), *Chanson dans le sang* (p.100), *L'enfant abandonné* (p.132), *Dehors* (p.148), *Étranges étrangers* (p. 152), *Hôpital silence*( p.164).

Per quanto riguarda i contenuti, gli obiettivi e la bibliografia del Corso, lo studente dovrà comunque prendere visione del Programma presentato a ottobre.

**NB. Copia di entrambi i Programmi, disponibili sul sito, può comunque essere richiesta al Prof. Del Pizzo, via e.mail: [massimo.delpizzo@uniba.it](mailto:massimo.delpizzo@uniba.it) o anche in copia cartacea presso lo studio del Docente nei giorni di ricevimento.**